

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLEMTRIN



- Musik - et fælles sprog
- Instrumentkendskab
- Sammenspil på tværs af kultur

Brug før / efter skolekoncert med

BILAL IRSHED TRIO

Fra Havana til Jerusalem



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Fælles mål
- 6** Obligatorisk forberedelse
Musikken som fælles sprog -
præsentation af Bilal Irshed Trio
- 7** Instrumentpræsentation
Aktiv lytning
- 8 Undervisningsmateriale musik**
- 9** En dansk sang: Teksten til og historien
bag "Jeg ved en lærkerede"
- 10** En dansk sang forvandles til noget
andet
- 11** Sammenspil "Jeg ved en lærkerede"
- 13** Verdensmål 6: Tekstværksted
- 15** Tekst: "Jeg ved en lærkerede"
- 16** Partitur til sammenspil
- 20 Praktisk info om koncerten**
- 21** Til kontaktlæreren
- 22** Praktiske oplysninger
- 23** Koncertplakat



Foto: Robert hvid

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Rays of Sunshine
2. Yolanda
3. Jeg ved en lærkerede

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Forsidefoto: Morten Vilhelm

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer her-under – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

OPTAKT TIL KONCERTEN

Start med at afspille trioens præsentationsvideo, og tal efterfølgende med eleverne om, hvad den fortæller om trioens og musikken som sprog.

Lyt herefter til instrumentpræsentationerne og afrund med opgaven; aktiv lytning.

1. Præsentation af Bilal Irshed Trio "Musikken som fælles sprog"- s. 6
2. Instrumentpræsentation - s. 7
3. Aktiv lytning - s. 7

2. MUSIK



3 timer

TEKSTFOKUS, MUSIKALSK NYFORTOLKNING OG SAMMENSPIL

Med udgangspunkt i sangen "Jeg ved en lærkerede" skal eleverne både lytte aktivt, lære nye instrumenter og musiktraditioner at kende, spille sammen og lære om improvisation ud i et mellemøstligt udtryk.

1. Syng og tal - s. 9-10
2. Jeg ved en lærkerede - som sammenspil - s. 11
3. Og så i gang...(elevark) - s. 12
4. Kopiark "Jeg ved en lærkerede" - s. 15



VERDENSMÅLENE



2 timer

I dette forløb får man, som et led i arbejdet med klassens trivsel og det kultur-inkluderende, mulighed for at arbejde med trioens version af "Jeg ved en lærkerede" med en helt ny tekst. Eleverne skal, fordelt i grupper, researche fugle- og dyreliv i andre dele af verden og skabe en lille fortælling i strofer.

1. Verdensmål 6: tekstværksted - s. 13-14

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Rays of Sunshine
2. Yolanda
3. Jeg ved en lærkerede

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

FÆLLES MÅL

Musik efter 4. klassetrin

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikudøvelse

Kompetencemål

Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Eleven kan synge med på forskellige typer af sange og salmer.

Eleven har viden om tekstindhold og melodi i sange og salmer

Eleven kan anvende musikinstrumenter i enkle sammenspilsarrangementer

Eleven har viden om spilleteknik og sammenspil

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikforståelse

Kompetencemål

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Eleven kan formidle sin oplevelse af musik

Eleven har viden om måder at udtrykke musikoplevelse på

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven får indblik i, hvordan musik kan bringe forskellige kulturer sammen
2. Eleven kan forstå den musikalske lydbevægelse fra 'dansk' til 'noget andet'
3. Eleven kan skabe tekst til en kendt melodi

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL LÆREREN



Musik er et universelt sprog, som samler mennesker på tværs af kontinenter, religion og kultur. Bilal Irshed Trio spiller mellemøstlig musik tilsat latinamerikanske rytmer og nordisk jazz-improvisation. At lytte til Bilal Irshed Trio er derfor at lytte til noget genkendeligt og samtidig noget fremmedartet, og netop den kombination har det med at skabe lydhørhed.

Når Carl Nielsens melodi til “Jeg ved en lærkerede” pludselig iblandes arabiske, såvel som sydamerikanske rytmer, sker der noget oplivende og overraskende, som giver det velkendte nyt liv samtidig med, at nysgerrigheden for andre musikkulturer pirres. Det er også hele idéen bag dette undervisningsmateriale.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Eleverne skal stifte bekendtskab med det overraskende, der sker, når kulturer blandes musikalsk. Gennem en gammel dansk børnesang af Harald Bergstedt og Carl Nielsen, “Jeg ved en lærkerede”, skal eleverne både lytte aktivt, lære nye instrumenter og musiktraditioner at kende, spille sammen og lære om improvisation ud i et mellemøstligt udtryk.

God fornøjelse!

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

TRE MUSIKERE, TRE SPROG



MUSIKKEN SOM FÆLLES SPROG

Musik er et sprog, som man - hvad enten man er kinesisk, mellemøstlig, latinamerikansk, afrikansk eller dansk - kan mødes om og give krop og fylde ved at 'lytte sig ind på hinanden' og på denne måde skabe broer i stedet for kløfter mellem kulturer.

Helt enkelt er det ikke. Vi har det med at blive skeptiske, når vi møder noget uvant - og sådan er det også i musikken. Jazzmusikken, som i udgangspunktet også var en skønsom blanding med rødder i slavernes vestafrikanske musik koblet med eksempelvis europæisk marchmusik og folkesang, er f.eks. gået fra at være opfattet som det rene "hugga-bugga" til at være en endog meget velanset musikgenre. Men jazz er ikke den eneste blandingsgenre, der har 'slået sig' på den folkelige smag - rock og klassisk har den samme udviklingshistorie.

Bilal Irshed Trio blander deres landes toner og rytmer og får genre- og kulturblandingen til at virke enkel, fordi de er så dygtige. Men også fordi de har modet til at forholde sig åbent, og det kan vi på alle måder lære noget af.

I præsentationsvideoen taler musikerne hver sit sprog og forstår ikke, hvad hinanden siger, før Bilal spiller noget på sin oud og ser appellerende på Rasmus på kontrabassen og herefter på Johan på bongotrommerne. Pludselig er musikken afkodet, muligheden for sammenspil - og dermed et møde - er åbnet, og et dejligt sammensurium af mellemøstlige, latinamerikanske og danske rytmer og toner udspiller sig, for den der lytter.

PRÆSENTATIONSVIDEO MED BILAL IRSHED TRIO

Vis eleverne præsentationsvideoen uden at sige så meget om den først. Tal efterfølgende om, hvad videoen prøver at fortælle om musikken, der kan overtage det verbale sprog og skabe en anden form for kommunikation - og om, hvorvidt musik kan noget særligt i forhold til dét at bringe kulturer sammen?

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

INSTRUMENTPRÆSTENTATION

Lyt herefter til præsentationen af musikernes musikinstrument. Tal om, hvilket af de tre instrumenter, der har den mest fremmedartede lyd og hvorfor?

VIDEOPRÆSENTATION AF OUD



Oud

er et gammelt mellemøstligt instrument, og navnet betyder, som Bilal også fortæller i præsentationen, 'en gren fra et træ'. Oud'en er lige så gammelt som pyramiderne, dvs. omkring 4500 år gammel. Mens guitaren har seks enkelte strenge, har oud'en seks dobbelte, og bagsiden af instrumentet er 'tyk-mavet', så lyden får en fin rund klang, når tonerne slås an.

KONTRABAS



BONGOTROMMER



Bongotrommer

hører til afro-cubansk musiktradition. Trommerne er i sig selv et instrument, der har bevæget sig fra Congo til Cuba gennem slaveriet, men som nu fortrinsvis anses for at være et instrument, der benyttes i den latinske musiktradition.

Kontrabassen

var oprindeligt et instrument til klassisk musik, hvortil man har brug for en bue. Efterhånden har kontrabassen også sneget sig ind i rytmisk musik, og her bruger man mest at 'knipse' på strengene med fingrene, så lyden, i stedet for at blive lang, bliver sat i korte svingninger.

AKTIV LYTNING

Lad afsluttende eleverne lytte aktivt til noget af det musik, de kan møde til koncerten:

- Rays of Sunshine
- Yolanda

Eleverne har brug for forskellige farver og papir. Lad dem tegne helt frit og intuitivt, hvad musikken får dem til at tænke på. Hæng efterfølgende tegningerne op og tal om, hvorvidt elevernes tegninger sender et signal om, hvad de forventer til koncerten.

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Rays of Sunshine
2. Yolanda
3. Jeg ved en lærkerede

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**



Hvis ikke eleverne allerede har været igennem den obligatoriske forberedelse, er det en god idé at begynde der.

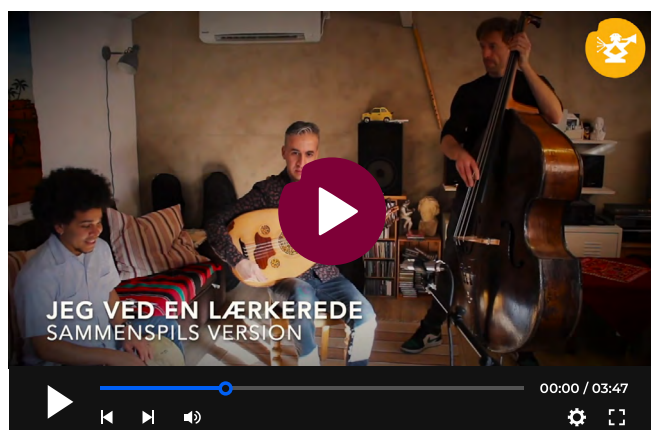
DU SKAL BRUGE:

- Tekst til "Jeg ved en lærkerede", se s. 15
- Link til Bilal Irshed Trios fortolkning af "Jeg ved en lærkerede".

FIND VIDEOEN HER



- Link til Bilal Irshed Trios sammenspilsversion af "Jeg ved en lærkerede"



- Sammenspilsarrangement til "Jeg ved en lærkerede" i kopi til alle elever, se s. 16

TAL OM OG SYNG DEN KLASSISKE UDGAVE AF "JEG VED EN LÆRKEREDE"

"Jeg ved en lærkerede" er skrevet af Harald Bergstedt i 1921, og Carl Nielsens fine melodi blev offentliggjort første gang i 1924. Sangen bliver stadig sunget flittigt for og af børn, og rigtig mange danskere kan sangen udenad.

LÆRKEN SOM NATIONAL- OG FRIHEDS-SYMBOL.

Når vejret bliver godt i Danmark, bryder lærken op fra egnene omkring Frankrig og Den engelske Kanal for at nyde foråret og sommeren her. Lærken er et sikkert forårstegn, og derfor er dens ankomst til landet også et yndet tema i danske sange. Lærken var, indtil 1984 hvor den blev afløst af knopsvanen, Danmarks nationalfugl. Danskere har det med at forsvare sig med sang, når noget truer udefra - og lærken har som nationalt symbol haft en særlig betydning siden 1864, hvor Danmark tabte store områder til Tyskland. Lærken er symbolet på, at det bliver forår - på fred og frihed og på at det hele lysner igen, uanset hvad tilværelsen måtte bringe. "Velkommen lærkelil" af Christian Richardt fra 1868 er et symbol på den danske nation og viljen til at 'svinge sig op' igen ovenpå et sviende nederlag. "En lærke letted", som er skrevet af Mads Nielsen, er en sang om Danmarks befrielse. Så når Bilal Irshed Trio tager "Jeg ved en lærkerede op", er det virkelig et meget dansk udgangspunkt.

Illustration: freepik

MUSIK

BARNET OG NATUREN

Teksten i "jeg ved en lærkerede" fortæller så fint om barnets evne til at opleve og drage omsorg for det fine og skrøbelige i et hold nyudklækkede lærkeunger, der ikke tåler voksnes indblanding.

Barnet "står vagt om" lærkereden - både fordi oplevelsen er værd at beholde for sig selv, men også så de skrøbelige unger beskyttes. Barnet forbinder sig med naturen og de gamle, gamle lærker, når teksten lyder: "...jeg tænker nok de mærker, jeg gør dem ingenting". I det ligger også en eviggyldig besked om, at vi skal værne om - ikke forstyrre og ødelægge - naturen.

SYNG OG TAL

Syng den klassiske version af "Jeg ved en lærkerede". Tal efterfølgende om, hvad sangen handler om. Teksten er fra 1921 - men har den stadig gyldighed? Kender eleverne selv til at iagttage noget i naturen med tilbageholdt åndedræt og vide, at her er noget, som man kun vil dele med de færreste eller måske slet ingen?



Foto: Colourbox

“JEG VED EN LÆRKEREDE” SOM SAMMENSPIL

Lyt til Bilal Irshed Trios fortolkning af
”Jeg ved en lærkerede”

”JEG VED EN LÆRKEREDE” MED BILAL IRSHED TRIO



Tal efterfølgende med eleverne om den lidt uvante lyd, den gamle sang nu har fået - får det dem til at tænke anderledes om sangen?



INDSPILNINGEN ER BYGGET OP SOM FØLGER:

Intro
Strofe 1
Mellemspil/Maqham
Strofe 2
Outro

INTRO OG OUTRO

Spil introen for eleverne: Hvilken stemning sætter introen dem i - hvad tænker/forventer de, der skal komme, når de lytter til den?

Sangen afsluttes på samme måde, som den indledes - hvordan virker det?

STROFER

Strofe 1 og 2 er fortrinsvis båret af Bilals oud. Den giver noget helt nyt til sangen og fører os helt andre steder hen end på den danske hede. Det, der før var barnet og den danske natur, er måske blevet et ørkenlandskab med sejlene kameler, en markedsplads i Nordafrika eller noget helt andet?

MELLEMSPILE - MAQHAM ZANJARAN

Mellemspillet er båret af en arabisk skala, også kaldet Maqham.

Maqham kan være mange forskellige skalaer. En Maqam repræsenterer en farve eller stemning/følelse. Skalaen Maqam Zanjara er en blanding af dur og mol, den indeholder både glæde og melankoli. Lidt ligesom ”Jeg ved en lærkerede”, som er i dur, men samtidig også er lidt vemodig.

Illustration: freepik



Foto: Christian Brandt

OG SÅ I GANG...

I skal nu i gang med at spille "Jeg ved en lærkerede" med den lyd og de greb, som Bilal Irshed Trio benytter sig af. Da man jo nok ikke lige har en oud og en kontrabas til rådighed, kan en guitar og en almindelig bas gøre det.

FORSLAG TIL OPBYGNING AF SAMMEN-SPIL:

Percussion

Hele klassen prøver rytmedelen af partituret igennem ved først at se figur 1, 2 og 3 - hhv. koklokke, shaker og claves - og herefter ved at spille rytmerne i fællesskab. Rasmus' basgang kan evt. spilles på klaver for at understøtte eleverne.

Prøv også at aflure bongotrommerne ved at se videoen med Bilal Irshed Trios version af "Jeg ved en lærkerede" igen.

Herefter rotation i mindre grupper med hhv. bongotrommer, koklokke, shaker og claves - instrument for instrument, rytme for rytme, så det sidder lidt mere sikkert.

Guitar og bas

1-2 guitarspillere og 1-2 basspillere vises, hvordan bas og guitar skal lyde ifølge partituret og sendes derefter uden for musiklokalet med en iPad eller computer og hhv. guitar og bas for at aflure Bilal Irshed Trios sammenspilsversion og øve sig. Imens øver percussionsgruppen sig på at spille på samme tid, alt imens sang bygges ovenpå.

Alt i ét

Guitar og bas inviteres med på det store hold - og så skal der bare spilles...

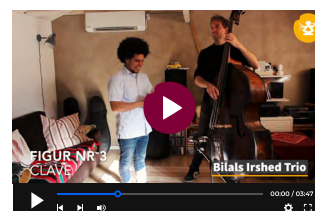


Foto: Robert hvid

FIGUR NR 1 - KOKLOKKE



FIGUR NR 2 - SHAKER FIGUR NR 3 - CLAVES



VERDENSMÅL 6: TEKSTVÆRKSTED



VERDENSMÅL



DU SKAL BRUGE:

- Link til Bilal Irshed Trios version af "Jeg ved en lærkerede"
- Computere til research og indskrivning af tekst.

Som et led i arbejdet med klassens trivsel og det kulturinkluderende kan man vælge at arbejde med Bilal Irshed Trios version af "Jeg ved en lærkerede" med en helt ny tekst.

"JEG VED EN LÆRKEREDE" MED BILAL IRSHED TRIO



Et arabisk barn kender måske til ørkenstenpikkeren, som er en lille trækfugl (man sensationelt er stødt på i Danmark). Måske kender de dhub'en, som er en gekko, der lever i ørkenen og betragtes som en delikatess - hvorfor der er al mulig grund til at beskytte den. Et colombiansk barn kender måske til den lille, fine og flittige væverfugl eller til den lyserøde floddelfin. Eller også gør de ikke. Pointen er, at magisk fugle- og dyreliv fra lande, som nogle af eleverne måske oprindeligt kommer fra, kan trækkes ind og gøres til genstand for tekstarbejde på melodien til "Jeg ved en lærkerede". På den måde inddrages anden kultur (og natur) i teksten i tråd med Bilal Irshed Trios arabiske/colombianske bearbejdelse af melodien.

EN DANSK SANG?

Man kan godt i en snæver vending sige, at en sang er meget dansk. Ofte viser det sig dog, at melodien har sin oprindelse et andet sted fra, og at teksten er over-



sat. Men når man taler om "Jeg ved en lærkerede", kan man faktisk med rette tale om den som dansk. Både tekst og melodi er fra dansk hånd - Harald Bergstedt er digteren bag sangen, og Carl Nielsen er komponisten. Sangen er sunget fra generation til generation og kendes af de yngste, såvel som de ældste, danskere i hele landet. Sangen er således nænsomt båret frem som dansk kultur fra stemme til stemme.

Er man barn af en anden kultur, kender man ikke nødvendigvis lærken og heden - men alle kender til at have hemmeligheder, og langt de fleste kender til at have magiske oplevelser med dyr eller fugle i naturen. Hele grundtanken i "Jeg ved en lærkerede" rammer derfor almenmenneskelig erfaring og kan derfor også oversættes til et hvilket som helst sprog eller en hvilken som helst tekst i en hvilken som helst kontekst, der har at gøre med barn og natur. Det kan være med til i højere grad at føles sig som en del af et fællesskab, og det er det, eleverne skal arbejde med i denne del af undervisningsmaterialet.

KOM GODT I GANG

Tal først med eleverne om, hvorfor "Jeg ved en lærkerede" kan siges at være en meget dansk sang, se evt. supplerende tekst s. 9.

Lyt herefter til Bilal Irshed Trios version af sangen og tal med eleverne om, hvor denne nye lyd bringer dem hen, hvad den får dem til at tænke på. Skriv alle elevernes associationer op på tavlen.

Hvis der er elever af anden etnisk herkomst i klassen, kan man tale om, hvilke naturlandskaber og dyr/fugle de kender til, som er kendetegnende for det land, de kommer fra.

VERDENSMÅL 6: TEKSTVÆRKSTED



VERDENSMÅL



Herefter påbegynder eleverne i mindre grupper research af fugle- og dyreliv i andre dele af verden, først og fremmest de steder, som har evt. direkte relevans for nogle af eleverne i klassen.

Under deres research tager de noter om fuglenes/ dyrenes levesteder og levemåder. Det kan være, at der også er nogle fun facts at hente.

Når eleverne har fundet frem til en fugl eller et dyr, de gerne vil skrive om, skal de forestille sig, hvordan de finder frem til den/det, og hvordan de gør iagttagelser - hvad de ser.

Når de har deres lille 'fortælling', skal de digte om den.

Stroferne i "Jeg ved lærkerede" delt i stavelser er som følger:

vers 1: 7 stavelser

vers 2: 6 stavelser

vers 3: 7 stavelser

vers 4: 6 stavelser

Hvis eleverne holder sig indenfor den ramme med deres tekst, kommer den til at passe perfekt til melodien.

EKSEMPEL

*Jeg ved et sted i sandet
hvor dhub'en* gerne bor
den hygger sig blandt andet
i ørk'nens varme jord...*

**dhub er et mindre krybdyr, der lever i ørkenen*

Bilal Irshed Trio har indspillet to strofer, hvorfor det giver mening, at hver gruppe laver tekst til to strofer.

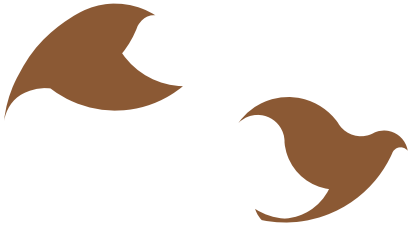
Lad til sidst eleverne optræde ved først at fortælle lidt om den fugl/det dyr, de har valgt, og herefter synge deres vers med Bilal Irshed Trios akkompagnement fra som lydfil.



Foto: freepik.com

JEG VED EN LÆRKEREDE

KOPI-ARK



Jeg ved en lærkerede,
jeg siger ikke mer';
den findes på en hede,
et sted som ingen ser.

I reden er der unger,
og ungerne har dun.
De pipper de har tunger,
og reden er så lun.

Og de to gamle lærker,
de flyver tæt omkring.
Jeg tænker nok de mærker,
jeg gør dem ingenting.

For ræven han vil bide
og drengen samle bær.
Men ingen skal få vide
hvor lærkereden er.

Tekst af Harald Bergstedt.

PARTITUR TIL SAMMENSPIL

JEG VED EN LÆRKEREDE - 1

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four percussion parts: Bongo, nr 1 kokloke, nr 2 shaker, and nr 3 clave. The Bongo part features a complex rhythmic pattern with accents and a repeat sign. The nr 1 kokloke part has a simpler pattern with vertical strokes. The nr 2 shaker part has a pattern with accents. The nr 3 clave part has a pattern with vertical strokes and a repeat sign. The second system includes two melodic parts: Oud(Guitar) and Bass. The Oud(Guitar) part has a melodic line with a repeat sign and a key signature change. The Bass part has a melodic line with a repeat sign and a key signature change. The score is written in a style that is easy to read and play, with clear notation for each instrument.

Bongo

nr 1 kokloke

nr 2 shaker

nr 3 clave

Oud(Guitar)

Bass

PARTITUR TIL SAMMENSPIL

JEG VED EN LÆRKEREDE - 2

2

5

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each beginning with a double bar line and a repeat sign. The second system consists of two staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on the top staff of the second system, and the bass line is written on the bottom staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The bass line is composed of half and whole notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The key signature is Bb, and the time signature is 4/4.

Chord progression for the second system:

Measure	Chord
1	Bb
2	F
3	C
4	F
5	C
6	Dm
7	Bb
8	F
9	C
10	F

PARTITUR TIL SAMMENSPIL

JEG VED EN LÆRKEREDE - 3

3

11

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four empty staves, each beginning with a double bar line and a repeat sign. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a solo scale for Maqam Zanjaran. The bass staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a bass line. The key signature is one flat (B-flat).

solo
skala Maqam Zanjaran

F F

PARTITUR TIL SAMMENSPIL

JEG VED EN LÆRKEREDE - 4

4

14

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each beginning with a double bar line and a repeat sign. Above the first staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. Above the second staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. Above the third staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. Above the fourth staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. The second system consists of two staves, each beginning with a double bar line and a repeat sign. Above the first staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. Above the second staff of this system is a measure containing a treble clef, a common time signature, and a whole note. The score concludes with a double bar line.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

I 2011 mødte den palæstinensiske oud-spiller Bilal Irshed den cubanske percussionist Yohan Ramon og den danske kontrabassist Rasmus Møldrup. De tre kunne ikke tale samme sprog, men i musikken fandt de et fælles sprog, som de har dyrket siden og spillet et hav af koncerter i ind- og udland. For musik er et universelt sprog, som samler mennesker på tværs af kontinenter, religion og kulturelle forskelle. Bilal Irshed Trio spiller mellemøstlig musik tilsat latinamerikanske rytmer og nordisk jazz-improvisation.

MUSIKERNE ER

Rasmus Møldrup: Kontrabas

Bilal Irshed: Oud

Yohan Ramon: Percussion

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialer og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og børnehaveklasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen
LMS og Bilal Irshed Trio



Foto: Robert hvid

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	3
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	Ja tak til et par hjælpere

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangsløse og helst ikke sportshal.
Scene:	På gulvet som publikum. To stole uden armlæn til gruppen.
Publikum:	Børn på gulv.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen. Ja, skal bruge strøm til to forstærkere
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



KONTAKTPERSON



Rasmus Møldrup

Mobil: 2980 0108

E-mail: rasmusmoeldrup@hotmail.com

[SEND MAIL](#)

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

KONCERT



Foto: Morten Vilhelm

BILAL IRSHED TRIO

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



Levende
Musik i Skolen

