

UNDERVISNINGSMATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik • Indskolingen



- **Spil**
- **Musikoplevelse**
- **Instrument-kendskab**

Brug før / efter skolekoncert med

CASPER MIKKELSENS DEJLIGE JAZZBAND



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Fælles Mål
- 4** **Til kontaktlæreren**
- 5** Praktiske oplysninger
- 6** Plakat
- 7** **Undervisningsmateriale til MUSIK**
- 8** Fælles Mål
- 9** **Sådan bruges materialet**
- 10** Præsentation og hilsen til klassen (lærer)
- 11** En FanJAZZtisk Trommeregjse - tekst (lærer)
- 14** Underbyggende stikord til fortællingen (lærer)
- 15** Trommesættets udvikling i 3 trin (elevark)
- 16** Spil på trommesæt - uden trommesæt! (praktisk øvelse - lærer)
- 17** En FanJAZZtisk Trommeregjse - billeder (elevark)



Casper Mikkelsen sætter koncerten i gang!

Alle tegninger af Gambi og hans trommer er lavet af Nanna Nielsen.

MUSIKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Afrikanske trommer
2. The Southern Soldier
3. Ol' Dan Tucker
4. Limehouse Blues
5. West Lawn Dirge
6. Maple Leaf Rag
7. Muskrat Ramble
8. The Mooche
9. Sing! Sing! Sing!

Se 'Til kontaktlæreren' på side 4

FÆLLES MÅL

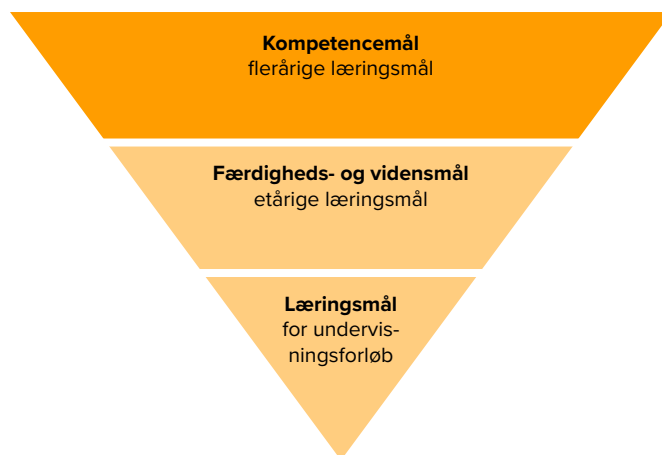
Musik (1.– 2. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDER

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Spil

Eleven kan deltage i enkelt sammenspil

Eleven har viden om rytmiske og melodiske figurer

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan holde en stabil puls.
2. Eleverne kan lytte til jazz, der er professionelt fremført.
3. Eleverne kan navngive udvalgte rytmeinstrumenter, der klangligt kan relatere sig til trommesættets enkeltdele.

Bemærk: Ovenstående Fælles Mål dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i materialet ret enkle at justere i sværhedsgrad, så de kan passe til alle klassetrin i den pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er altså eksemplariske og ikke udtømmende for materialets relevans. Husk også, at der i materialerne ofte er en obligatorisk introducerende del af materialet, som alle uanset klassetrin (og angivne mål) forventes at blive præsenteret for.

TIL KONTAKTLÆREREN

MUSIKGRUPPE

Hvor kommer trommerne egentlig fra? Hvordan blev de til et trommesæt? Må man slå på trommer i en kirke, og hvad har det med jazz at gøre? En FanJAZZtisk Trommeregise er en musikalsk mættet koncert, der fortæller trommernes og jazzmusikkens historie fra Afrikas savanne til New Yorks asfaltjungle. Koncerten byder på et overflødighedshorn af musik - alt fra afrikansk stammemusik, bedrøvet blues og glad gospel til hæsblæsende swingmusik. Casper Mikkelsen Dejlige Jazzband leverer det hele med et glimt i øjet, imponerende håndværk og medrivende entusiasme. Så afgjort jazz i børnehøjde!

MUSIKERNE ER

Casper Mikkelsen – trommer

Johannes Buhl Andresen – piano

Morten Ankarfeldt – kontrabas

Jan Harbeck - sax

UNDERVISNINGSMATERIALE

Undervisningsmaterialet indeholder flere lettilgængelige undervisningselementer med fokus på jazzens historie og trommesættets udvikling. Formen er tilpasset indskolingstrinnet, nemlig som en fortælling, der med fordel kan læses op for eleverne inden koncerten. Til fortællingen knytter sig diverse supplerende billedmateriale og praktiske øvelser. Se også: [Sådan bruges materialet s. 9.](#)

MUSIKEKSEMPLER

De tilhørende musikeksempler kan downloades fra gruppens katalogside på www.lms.dk

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband



Casper rører i jazzgryderne

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer kan man bidrage bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskolingen
Medvirkende:	4
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	60 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	3-4 store elever til at hjælpe med at bære ind og ud.
Lokale:	Gerne intimt lokale – hellere sidde tæt end i for stort rum. Kan være musiklokale, gymnastiksal eller lukket aula. Ikke gennemgangslokale eller sportshal.
Scene:	Opstilling på gulv (4 x 5 m)
Publikum:	På gulv, evt. på måtter, foran „scenerummet“, evt. med bænke/ forskudte stole i de bagerste rækker
Strøm:	220 V
Omklædningsrum:	Ja, tak
Forplejning:	Vand, kaffe, te m./ mælk. Evt. lidt frugt og brød.
Øvrigt:	Låner gerne flygel/klaver, hvis der er i lokalet, men medbringer også selv elklaver. Hvis skolen har lokale med mørklægning og lyssætning benyttes det gerne, ellers spilles i alm. oplyst lokale (gruppen medbringer ikke selv lys).
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

KONTAKTPERSON



Casper Mikkelsen

Mobil: 2297 4657

E-mail: audiografmusic@gmail.com

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, lige som musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



CASPER MIKKELSENS DEJLIGE JAZZBAND

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Scan og se
video!



bit.ly/3VFJsOB

UNDERVISNINGS- MATERIALE TIL MUSIK

(+ KLASSENS TEAM)



Trommesættets historie s. 11-15

FÆLLES MÅL

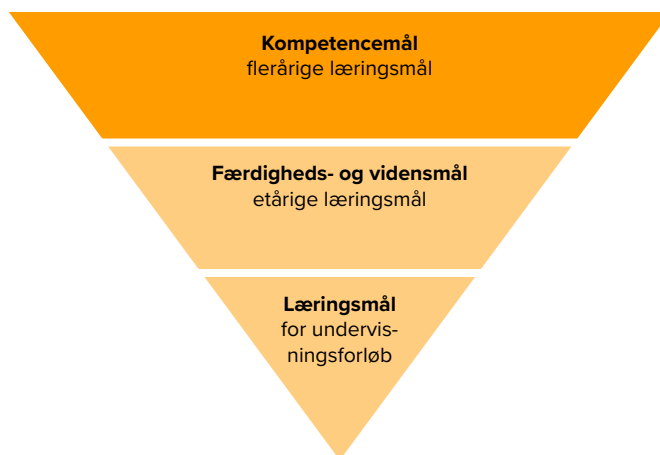
Musik (1.– 2. klasse)

KOMPETENCEOMRÅDER

1. Musikudøvelse
2. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.



FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Spil

Eleven kan deltage i enkelt sammenspil

Eleven har viden om rytmiske og melodiske figurer

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.

Eleven har viden om aktiv lytning.

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan holde en stabil puls.
2. Eleverne kan lytte til jazz, der er professionelt fremført.
3. Eleverne kan navngive udvalgte rytmeinstrumenter, der klangligt kan relatere sig til trommesættets enkeltdele.

Bemærk: Ovenstående Fælles Mål dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i materialet ret enkle at justere i sværhedsgrad, så de kan passe til alle klasstrin i den pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er altså eksemplariske og ikke udtømmende for materialets relevans. Husk også, at der i materialerne ofte er en obligatorisk introducerende del af materialet, som alle uanset klasstrin (og angivne mål) forventes at blive præsenteret for.

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Udover en lille hygge-hilsen fra Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband til eleverne (se næste side) indeholder materialet flere lettilgængelige undervisningselementer med fokus på jazzens historie og trommesættets udvikling. Formen er tilpasset indskolingstrinnet - nemlig som en fortælling, der med fordel kan læses op for eleverne inden koncerten. Til fortællingen knytter sig diverse supplerende billedmateriale og praktiske øvelser. Læs mere om koncerten under 'Til kontakt-læreren' på s. 4.

1. TIL DEN MUSIKLÆRER, SOM KAN BRUGE 1-2 LEKTIONER PÅ KONCERTFORBEREDELSE

Side 11-13: Fortællingen 'En Fanjazztisk Trommeregse'

1. Læs historien op for eleverne, vis billederne (s. 17-21) og find Gambi Arfu, og afspil de tilhørende lydeksempler. Benyt evt. lærersiden med underbyggende stikord (s. 14).
2. Snak med eleverne om trommesættet, som det ser ud i dag. Træk linjer til Gambi-fortællingens belysning af, hvordan det har udviklet sig tilbage fra den enkle afrikanske tromme over marchtrommerne til det sammensatte trommesæt med de dele, som kom til med immigranterne. Benyt siden med billeder af trommesættets udvikling (s. 15)

2. TIL DEN MUSIKLÆRER, SOM HAR YDERLIGERE TID TIL RÅDIGHED TIL KONCERTFORBEREDELSE

Supplér trin 1 med en praktisk øvelse: **Spil på trommesæt - uden trommesæt!** (Læs mere s. 16)

3. TIL DEN MUSIKLÆRER, SOM HAR MULIGHED FOR AT LAVE ET MERE OMFATTENDE FORLØB, ENKELT-FAGLIGT ELLER MED INDDRAGELSE AF DANSK

Supplér trin 1 og 2 med en **skriveøvelse**: Lav en frise over Gambis rejse (se bilag s. 17-21)

Gruppearbejde (2 og 2):

Efter oplæsning for klassen med tilhørende aktiviteter (se ovenfor, trin 1 og 2) arbejdes der med billeder fra hvert af historiens afsnit.

- Ni billeder gengiver i kronologisk rækkefølge de enkelte 'stationer' på Gambis musikalske tids- og trommeregse. Det 10. billede er bart og reserveret til elevernes egen Gambi-tegning.
- Hvert billede er forsynet med skrive linjer nederst til elevernes egne billedtekster.
- Eleverne skriver undertekster til billederne, klipper dem ud og limer dem sammen til en frise, som ophænges til udstilling - i klassen, andetsteds på skolen eller hjemme

God fornøjelse!

HEJ MED JER! 🎵

Jeg hedder Casper, og jeg glæder mig rigtig meget til at komme og spille for jer på jeres skole sammen med mit dejlige jazzband. Nu skal jeg fortælle jer lidt mere om os:



Casper

Dét der, det er mig. Jeg hedder Casper, og jeg spiller på trommer. Det har jeg gjort, lige siden jeg var fem år gammel, men dengang spillede jeg på min mors gryder, kagedåser og grydelåg med et par spisepinde. Det gav en masse larm i køkkenet, så til sidst fik jeg et rigtigt trommesæt i fødselsdagsgave. Det sad jeg så og spillede på ude i vores brændeskur, lige til jeg flyttede hjemmefra. Nu må jeg selv bestemme, hvor og hvornår jeg spiller trommer, så det gør jeg faktisk det meste af tiden.



Jan

Det her er Jan. Han spiller på saxofon. Han ser lidt sur ud, men det er bare, fordi han koncentrerer sig. Faktisk er han rigtig glad. Han ELSKER nemlig at spille på sin saxofon. Da han var lille, boede han oppe i Aalborg, men nu bor han inde i København. Han kan nemlig rigtig godt lide storbyen. Og musik fra gamle dage. Inde i Jan bor der nemlig en meget gammel mand, som bedst kan lide musik fra dengang, han selv var lige så ung som Jan. Og det er laaaaaang tid siden.



Johannes

Og det der, det er Johannes. Han spiller på klaver i vores lille jazzband. Johannes kan lide al mulig musik. Både det helt gamle og det helt nye. Det er fordi han er den yngste i orkesteret, og han vokser faktisk stadigvæk. På billedet ser det lidt ud, som om han er ved at falde i søvn. Det er han slet ikke. Han er bare meget koncentreret. Det er nemlig ret svært at spille klaver. Men bare rolig: han har styr på det! Og han glæder sig til at spille for jer!



Morten

Her har vi Morten. Han spiller på bas. Mortens bas har 100 års fødselsdag i år, så den er præcis dobbelt så gammel som mit trommesæt. Alligevel swinger de ret godt sammen. Morten rejser rundt med sin bas i hele verden, men oprindeligt kommer han fra Sjælland. Vi andre i bandet kommer fra Jylland, men det gør ikke noget. Det betyder nemlig ikke så meget, hvor man kommer fra, og hvor gammel man er, når først musikken spiller!

Her er en lille videohilsen fra os til jer:



Se video

bit.ly/3VFJsOB

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE

Lydeksempler: Downloades fra www.lms.dk

Billeder: Se s. 17-21



1. FOR MANGE ÅR SIDEN I AFRIKA

I landet Mali i Afrika levede for mange år siden en fattig bonde, Daddario, og hans kone, Mammarla. De boede i en lille hytte, som de selv havde bygget af ler og grene. I Mali står solen højt på himlen, og kornet har svært ved at gro i den tørre jord. Derfor holdt de ofte en stor fest for vejrguderne og bad om, at det skulle regne. Mammarla og de andre kvinder i landsbyen sang og dansede, mens mændene spillede på trommer. Ingen havde telefon, så når man skulle invitere venner og familie fra nabolandsbyen, spillede mændene bare lidt højere. Jungletrommerne kunne nemlig høres langt væk. Daddario elskede at spille på trommer - næsten lige så højt, som han elskede Mammarla. Trommen er som en kvinde, sagde han, mens han æde trommeskindet blidt.

Se billede 1 • Hør lydeksempel 1
(afrikanske trommer)

2. REJSEN TIL AMERIKA

Efter en lang sommer under den bagende sol var landsbyens vandhul en dag tørret ud. Kornet visnede, og dyr og mennesker kunne ikke få vand at drikke. Da besluttede Daddario og Mammarla at rejse væk og finde et nyt sted at bo. Daddario tog sin yndlingstromme med, så den kunne bringe held på rejsen, og de glædede sig til en lykkelig fremtid sammen i det nye land, Amerika. Men her blev det hele bare meget værre. Folk fra Afrika blev behandlet rigtig dårligt. De skulle arbejde hårdt i bomuldsmarkerne som slaver for de rige herremænd. Det var slemme og triste tider, og Daddario og de andre slaver måtte hverken synge deres egne sange eller spille på deres trommer som trøst. Ovenikøbet var landet i krig, og den eneste musik, man kunne høre, var gammeldags militærmusik og sange om krig. Daddario kunne ikke fordrage krig, men han blev alligevel lidt misundelig, når han så soldaterne marchere stolt gennem gaderne med hver deres tromme på maven. Daddario og Mammarla måtte nøjes med at synge sørgelige sange i smug om deres slidsomme arbejde.

Se billede 2 • Hør lydeksempel 2
(The Southern Soldier)

3. DET LILLE OMREJSENDE TEATER

En dag var krigen endelig forbi, og præsidenten bestemte, at man ikke længere måtte holde slaver. Så blev Daddario og Mammarla endelig fri af deres hårde slid i bomuldsmarkerne. De måtte endda danse og spille på trommer igen. Det skulle fejres, og ni måneder senere fik de en lille dreng, som de kaldte Gambi. Kort efter fik de arbejde i et lille omrejsende teater, hvor Mammarla sang og dansede og passede lille Gambi, mens Daddario spillede på trommer i orkesteret. Nu hvor krigen var slut, havde han fået fat i nogle gamle marchtrommer, som soldaterne ikke længere skulle bruge: en stor og en lille. Når trommerne stod på en stol, kunne Daddario spille på dem begge to på én gang. Alle de andre i det lille omrejsende teater var malet sorte i hovedet, så de lignede Daddario, Mammarla og lille Gambi. Det syntes publikum var spændende, så folk strømmede til deres forestillinger, hvor end det lille teater kom hen.

Se billede 3 • Hør lydeksempel 3
(Ol' Dan Tucker)

4. STUMFILMSBIOGRAFEN

Efter at have rejst rundt i nogle år, slog den lille familie sig ned i en stor havneby, der hedder New Orleans. Det summede af liv i byens havn, hvor store skibe lagde til kaj med folk og handelsvarer fra hele verden. Blandt varerne var der også musikinstrumenter. I New Orleans havde Daddario fået arbejde som trommeslager i en lille biograf, som viste film uden lyd. Det blev kaldt stumfilm. Der var kun den musik, som bliver spillet af musikerne i biografen. Det kunne ske, at nogle af de rejsende fra andre lande glemte deres ting i mørket, når de havde været inde og se en film. Daddario fandt for eksempel trommer fra Kina, bækkener fra Tyrkiet og koklokker fra Afrika. Så dem brugte han til at lave lyde til de film, der blev vist. „Så kan jeg selv bestemme, om filmen skal være sjov eller uhyggelig“, grinede Daddario, mens han rystede en fjeder, så det lød som et tordenvejr. På den måde fik Daddario efterhånden en masse små nye ting til sit trommesæt.

Se billede 4 • Hør lydeksempel 4
(*Limehouse Blues*)

5. FEST OG GLÆDE I GADE OG STRÆDE

Når der skulle være fest i gaden i New Orleans, samledes alle byens musikere i et stort optog og marcherede rundt, mens de spillede og sang. Daddario var ofte med, men han kunne ikke spille på alle sine trommer på én gang, når han skulle marchere samtidig. Han måtte nøjes med den store tromme, men så fik Gambi lov til at spille på den lille, så godt han kunne. Når orkestret marcherede i optog gennem de smalle stræder, kom folk ud på balkonerne og klappede og sang og dansede i takt til musikken. Nogle gange fulgte de også med optoget. Der blev spillet musik til fødselsdage, byfester og baller - og også til begravelser. Her gik musikerne langsomt og spillede sørgelige melodier på vej til kirken. Men når kisten var blevet lagt i jorden, blev musikken glad igen, og optoget gik tilbage til byen og fejrede livet. „Man skal altid huske at blive glad igen“, sagde Daddario og smilede til Gambi, der allerede trommede begejstret.

Se billede 5 • Hør lydeksempel 5
(*West Lawn Dirge*)

6. DEN GAMLE MAND OG KLAVERET

I New Orleans var der et hotel, hvor havnearbejdere og rejsende fra hele verden kunne få sig en middagslur. I hotellets bar sad en gammel mand og spillede nogle meget dansende rytmer på sit klaver. Gambi, som nu havde fået sine egne trommer, fik lov til at spille med ham. For at han lettere kunne spille på to trommer på samme tid, lavede han en fodpedal til den store tromme, som stod på gulvet. Så kunne han bruge to hænder til den lille tromme.

For ikke at vække gæsterne spillede Gambi lige så stille med nogle gamle fluesmækkere, som han havde fået af sin mor, Mammarla. Gambi syntes, det var sjovt at spille sammen med den gamle pianist, for de spillede aldrig numrene på samme måde, så alting var hele tiden nyt og spændende. Det kunne gæsterne også lide, så der kom rigtig mange gæster for at høre Gambi og den gamle mand på hotellet. Nogle af byens musikere fra festoptogene kom og spillede med i orkestret. En af dem hed Louis. Han spillede trompet og blev Gambis bedste ven.

Se billede 6 • Hør lydeksempel 6
(*Maple Leaf Rag*)

7. DEN HEMMELIGE HULE

En aften dukkede politiet op på den lille hotelbar og bad musikerne om at stoppe med at spille, publikum om at forsvinde og personalet om at lukke og slukke. Det var nemlig blevet forbudt ved lov at drive værtshus, så Gambi og Louis måtte finde et nyt sted at spille for at tjene penge. Efter en lang sejltur op ad Mississippi-floden med en gammel hjuldamper gik de i land. Derfra tog de toget til storbyen Chicago. Her optrådte Gambi og Louis og deres orkester og blev hurtigt populære. De spillede til bal hver aften i en stor, flot dansehal med masser af danseglade mennesker. Nogle aftener, når ballet var forbi, og de havde lyst til at spille videre, gik de ned i en mørk kælder og bankede en kode på en stor, tyk dør. Inde bag døren lå der en hemmelig selskabshule, hvor festlige folk kom for at more sig til langt ud på natten. Her kunne Gambi og Louis spille til den lyse morgen og tjene en ekstra skilling. Den slags steder var der mange af, selvom det egentlig var forbudt, men ejeren var ligeglad. „Jeg giver bare gæst-erne, hvad de gerne vil have“, sagde han altid. Og selvom de ikke måtte, strømmede gæsterne til, når politiet så den anden vej. Og det gjorde de som regel ...

Se billede 7 • Hør lydeksempel 7
(Muskrat Ramble)

8. DANS OG TROMMER I ASFALTJUNGLEN

En dag rejste Gambi og Louis til en by, der var endnu større end Chicago. Som de nærmede sig byen New York, blev Gambi ganske overvældet af de enorme huse, der rejste sig som en mur foran dem. Her myldrede gaderne af liv, næsten som i en tæt jungle af trafik og mennesker. De to venner havde fået job i et endnu større orkester, som mange kendte fra radioen. Mange hundrede mennesker kom og dansede til musikken. Mellem de dansende gæster var der også rigtige dansere, der fik Gambi til at tænke på sin mor, Mamarla; og han huskede, hvordan hun dansede og sang i det lille, omrejsende teater, dengang han var lille.

Se billede 8 • Hør lydeksempel 8
(The Mooche)

9. TROMMESOLOEN

Gambi var blevet rigtig glad for at være i New York, så da Louis rejste tilbage til Chicago, sagde de to venner farvel. Når Gambi sad med sine trommer oppe på scenen, kunne han se ud over alle dem, der dansede. Det var folk fra hele verden, både amerikanere og afrikanere og danskere og tyrkere og kinesere og japanere. Alle nød musikken og havde det sjovt med hinanden. De mange forskellige mennesker fik Gambi til at huske alle de instrumenter, han engang havde fundet i biografen i New Orleans. Trommerne, bækkenerne og koklokkerne kom nemlig også fra hele verden. Af og til tænkte han også sin mor og far, Mamarla og Daddario, og deres lange rejse fra Afrika til Amerika, på det lille, omrejsende teater, biografen, det festlige optog i de smalle gader, den gamle mand og klaveret og på sin bedste ven Louis med trompeten. De mange tanker gjorde Gambi så glad, at han nærmest fik fødselsdag i maven. Han kunne slet ikke styre sig og begyndte at spille en trommesolo, der fik taget til at lette og dansegulvet til at sprudle. Da hans trommesolo var færdig, brød publikum ud i et brøl af begejstring. Det var den vildeste trommesolo, de nogensinde havde hørt, og selvom det er længe siden, kan man høre den endnu! **SLUT!**

Se billede 9 • Hør lydeksempel 9
(Sing! Sing! Sing!)

UNDERBYGGENDE STIKORD TIL FORTÆLLINGEN OM GAMBI

TROMMESÆTTETS OG JAZZENS UDVIKLING

Afrika (1500-tallet ->)

Trommer anvendt som kommunikationsmiddel.

Trommen er hellig, bringer lykke. Akkompagnement til sang og dans ved religiøse fester.

Slavehandeltiden (ca. 1500-1870)

Trommeforbud for slaver -> worksongs, blues

Slaveriets ophør (1865 ->)

Spirituals/gospel rødder.

Det moderne trommesæts historie starter her.

Lilletromme og stortromme fra marching bands

Rejsende teatre, minstrel shows, varietéer, vaudeviller

Begrænset sceneplads => trommeslageren varetager flere roller

March feel (hvid) => swing feel (sort, dans)

1909 – Stortrommepedalens indførelse

1912 – Brushes ('fluesmækkere'/whiskers)

Bruges i begyndelsen som et alternativ til stikker for at undgå en for voldsom trommelyd i uforstærkede orkestre. Efterhånden en fast del af jazzen.

New Orleans (1909 ->)

Trommesættet udvikles yderligere

New Orleans havneby - mange immigranter => musikalsk smeltedigel

=> Gumbo (multikulturel blandingsstilart)

Jazz (= improvisation!)

Swing (synkoperet rytme, lifts, dansemusik)

Chicago (1919 ->)

Forbudstid i USA, festmusik => 'De brølende 20'ere'

Louis Armstrong & Co

Jazz er underground. Jazz er de farvedes musik. Speakeasys (smugkroer) spiller live jazz.

Stumfilm/ Ragtime (1927->)

Jazz som hotelmusik – to trommer på een gang + pedal.

Stumfilmsorkestre => trommeslagere lavede lydeffekter.

Ragtime (ragged time) – synkoperet, dansende rytme - guitar-, banjo- og klavermusik (bl.a. Scott Joplin)

Rester af march drumming, men mere improviseret, synkoperet og swing-agtigt.

Immigranter tilfører trommesættet nye elementer:

-bækkener (Tyrkiet, Kina)

-ekstra tam'er (Kina)

-koklokker (bl.a. Afrika)

-wood blocks (Kina, Korea)

Freelance trommeslagere – forskellige roller (teater, dans, koncerter, film)

New York (1929 ->)

Store ballrooms, big bands, trommesolo'er.

1929: Børskrak => økonomisk depression.

Jazz stiger i popularitet => pop => Dance Halls =>

Bigbands (Duke Ellington, Benny Goodman m.fl.)

Nu er jazzen blevet mainstream = alles musik.

1930 – Klassisk swingrytme på hi-hat indføres

('på tirs-dag/på tors-dag').

1938: Benny Goodmans Orkester: 'Sing! Sing! Sing!'

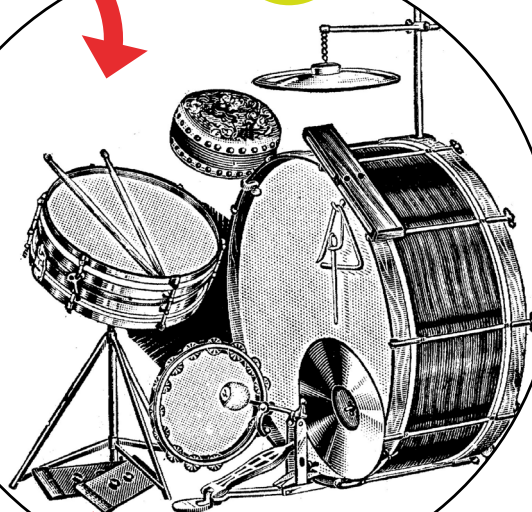


Trommesættets udvikling i 3 trin

1



2



3



- 1 Det startede med afrikanske trommer og militærets store og små marchtrommer. Senere blev bl.a. koreanske trommer og kinesiske bækkener føjet til sættet.
- 2 Trommesæt ca. 1920'erne. Bemærk: triangel og tambourin
- 3 Det moderne trommesæt - nu med flere trommer og bækkener, hi-hat m. pedal m.m.

SPIL PÅ TROMMESÆT

- UDEN ET TROMMESÆT!

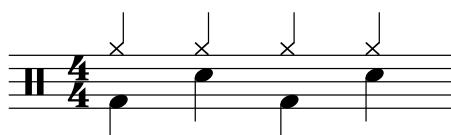


Her er en praktisk øvelse, der går ud på at lave et stort fælles klassetrommesæt - først med mundlyde og stamp/klap/knips og dernæst vha. alle musiklokalets percussioninstrumenter.

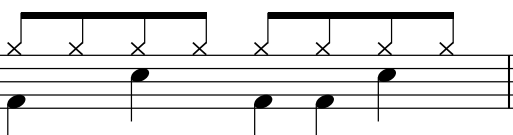
SÅDAN GØR I:

Klassen opdeles i tre grupper og 'spiller' nedenstående rytme(r) i 4/4-puls:

Enkel rytme



Lidt sværere rytme



1. Lav først rytmen med mundlyde:

- Stortromme: gung
- Lilletromme: tchi
- Hi-hat: ding



2. Prøv så at lave rytmen med gulvstamp (stortromme), håndklap (lilletromme) og knips (hi-hat)

Prøv evt. også med både mundlyde og stamp/klap/knips på én gang.

3. Til sidst laver I et stort fælles 'trommesæt' med brug af instrumenter fra musiklokalet. Gå på jagt i musiklokalets percussion-instrumenter, og fordel dem i de tre grupper efter lyd (dyb, lys, metal).

Forslag:

Stortromme: rammetromme, congas, gulv-tam fra trommesættet

Lilletromme: tamburiner, bongos, lille håndtromme, claves

Hi-hat: koklokke, cymbals, lille tamburin

Spil så rytmen en sidste gang - og find selv på flere nye rytmer!

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE



ELEVARK

For mange år siden i Afrika

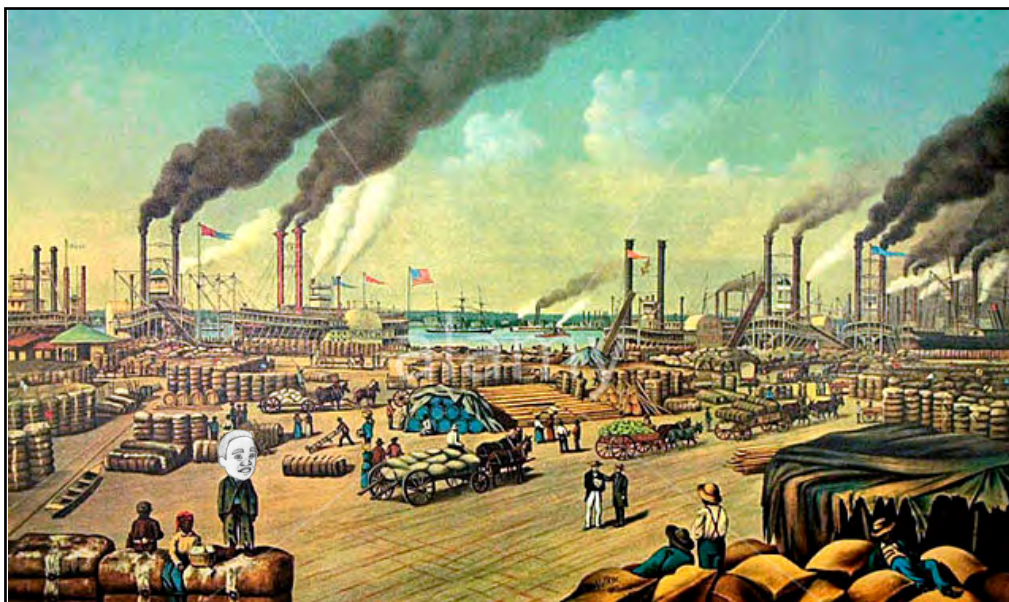
1



Klæb næste billede oven på flappen

Rejsen til Amerika

2



Klæb næste billede oven på flappen

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE (FORTSAT)

Det lille omrejsende teater

3



Klæb næste billede oven på flappen

Stumfilmsbiografen

4



Klæb næste billede oven på flappen

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE (FORTSAT)



Fest og glæde i gade og stræde

5



Klæb næste billede oven på flappen



Den gamle mand og klaveret

6



Klæb næste billede oven på flappen



EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE (FORTSAT)

Den hemmelige hule

7



Klæb næste billede oven på flappen

Dans og trommer i asfaltjunglen

8



Klæb næste billede oven på flappen

EN FANJAZZTISK TROMMEREJSE (FORTSAT)

Trommesoloen

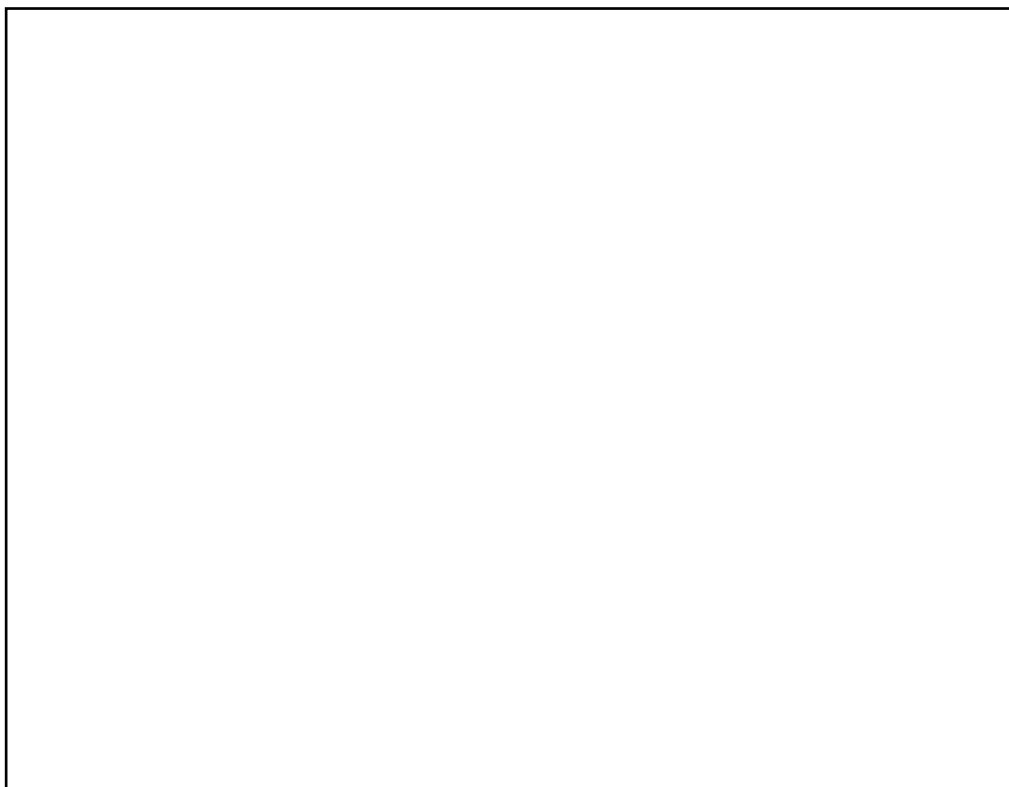
9



Klæb næste billede oven på flappen

Tegn din egen tegning af Gambi Arfu

10



Klip flappen af