

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLEMTRIN



- Lær om instrumenter
- Lær om bossa og choro (elevark)
- Sammenspils-arr.

Brug før / efter skolekoncert med

VIOLÍ VIOLÃ

i Rio de Janeiro



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 2 Indhold
- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Fælles mål
- 5 **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 6 Mød Violí Violă
- 7 Choro og bossa – en musikalsk smeltedigel (elevark)
- 10 Nu skal der spilles bossa!
- 12 Sammenspil: *ABC-Bossa Nova* (enkeltstemmer)
- 16 *ABC-Bossa Nova* (partitur)
- 18 **Praktisk info om koncerten**
- 19 Til kontaktlæreren
- 20 Praktiske oplysninger
- 21 Koncertplakat



Foto: Violí Violă

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Brigas Nunca Mais
2. Ernesto
3. ABC-Bossa Nova
4. ABC-Bossa Nova (øveversion)
5. Bossa-rytme (øveeksempel)

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 19

Forsidefoto: Emil Sandvad

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

FORTÆL OM KONCERTEN OG PRÆSENTÉR VIOLÍ VIOLÃ

Vis præsentationssiden og duoens videohilsen, og se som afslutning videoen med Violí Violã's version af bossa nova-klassikeren *Pra Machucar*. Tal om musikkens udtryk, og hvordan man får mest ud af koncertoplevelsen sammen.

1. Mød Violí Violã – s. 6

2. MUSIK



6 timer

CHORO & BOSSA NOVA - TEORI & PRAKSIS

I elevforløbet *Choro og Bossa - en musikalsk smeltedigel* dykker eleverne (mindre grupper/ makker-samarbejde) ned i historien bag koncertens musik: den brasilianske choro- og bossa nova. I en blanding af tekst, spørgsmål og div. videoklip kommer eleverne godt rundt i begge stilarter. Derefter har eleverne mulighed for at udforske bossa novaen i praksis med bl.a. rytmeøvelser og et sammenspilsarrangement.

1. Choro og Bossa – en musikalsk smeltedigel (elevark) – s. 7-9
2. Nu skal der spilles bossa! – s. 10-11
3. 3. Sammenspilsarrangement: ABC-Bossa Nova – s. 12-17



Fotos: Emil Sandvad



FÆLLES MÅL

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

MUSIK (4.- 6. klasse)

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Musikforståelse

Musikudøvelse

Kompetencemål

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.

Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Musikhistorie

Eleven kan beskrive træk ved musik fra musikhistoriske perioder.

Eleven har viden om perioder og fagord og begreber i musikhistorien.

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik fra forskellige genrer.

Eleven har viden om sammenhæng mellem musikgenre og lytteadfærd.

Spil

Eleven kan anvende musikinstrumenter i enkle sammenspilsarrangementer.

Eleven har viden om spilleteknik og sammenspil.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Jeg kender til den historiske periode og de typiske stiltræk i choro og bossa nova.
2. Jeg kan lytte opmærksomt til flere fortolkninger af genren.
3. Jeg kender til de typiske instrumenter i choro og bossa nova.
4. Jeg lærer om rytmer og måder at spille bossa nova på.
5. Jeg kan gengive rytmer og spille med i et bossa nova arrangement.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

MØD VIOLÍ VIOLÃ



Alexander Kraglund (violin, mundharpe og sang) og Jeppe Holst (7-strengt akustisk guitar)

BRASILANSK CHORO & BOSSA NOVA

Tag med på tur sammen med duoen Violí Violã helt over til de varmere himmelstrøg i Rio de Janeiro i Brasilien, hvor lokale musikstilarter som Choro og Bossa Nova akkompagnerer livet i den pulserende storby. Til koncerten vil Violí Violã spille og fortælle om den brasilianske musik helt tilbage fra starten af 1900-tallet og frem til nutidens moderne udtryk. Med rytmer, som går lige i kroppen, smukke og virtuose melodilinjer samt sunget brasiliansk poesi kommer Alexander på violin, mundharpe og sang og Jeppe på sin særlige 7-strengede guitar hele følelsesregistret rundt fra felicidade (glæde) og saudade (længsel). Og hvem ved – mon ikke I også bliver involveret undervejs med både sang, dans og klap?

HER ER EN VIDEOHILSEN FRA VIOLÍ VIOLÃ:



kortlink.dk/2ftgg

HER ER ET NUMMER MED VIOLÍ VIOLÃ:



kortlink.dk/2fnbw

CHORO OG BOSSA – EN MUSIKALSK SMELTEDIGEL

Violí Violã har et særligt kendskab til choro og bossa nova fra Brasilien. Her kan I læse om begge genrer, løse opgaver undervejs og få en masse brasiliansk musik ind under huden.

CHORO

Hvordan opstod Choro'en?

I slutningen af 1800-tallet opstod choro-musikken i Rio de Janeiro i Brasilien. Choro'en blev den første egentlige brasilianske populærmusik, brasilianerne tog den hurtigt til sig, og musikken bredte sig til et stort publikum. Choro'en opstod i mødet mellem bl.a. den klassiske musik fra Europa og de mere frie og improviserede rytmer, som ankom med de afrikanske slaver til Brasilien.

Inspirationen kommer fra...

Choro'en har hentet sin inspiration fra forskellige stilarter, bl.a. fra den europæiske musiktradition som polka, vals og schottisch. Dansene var alle populære i tidens dansesaloner, og musikken kunne have den samme karakter af friskhed og hurtighed, som choro-stilen udtrykker. Der er også choro'er, som bygger på rytmer med afrikansk oprindelse, bedst kendt er sambarytmen, som stammer fra den afrikanske stilart "Semba", og kan, ligesom dansene, være hurtig.

ELEVOPGAVE 1 (MAKKERPAR)

Lyt til nummeret *Bole-Bole* af den brasilianske komponist, musiker – og en af choro'ens grundlæggere – Jacob do Bandolim (1918-1969). Her spiller han på mandolin (et strengeinstrument, der minder om en guitar):



kortlink.dk/2fnaw

- Lyt efter instrumenterne i nummeret, og find frem til hvilke og hvor mange instrumenter, der er.
- Tal om karakteren i musikken, og sæt tre tillægsord på, som vil kunne passe til det, I allerede ved om choro-genren.

Begrund jeres svar og del med resten af klassen.

Musikkens karakter

Choro betyder oversat til dansk "gråd", og stilen kan skam også være både længselsfuld og sørgmodig, men er for det meste hurtig og næsten drilagtig, som I lige har hørt i "Bole-Bole". Når man lytter til de hurtige og farverige melodilinjier sammen med bassen, er det som om, at der ikke bare er én melodi, men flere der "jagter" hinanden som katten efter musen.

ELEVOPGAVE 2 (MAKKERPAR)

Her kan I høre et godt eksempel på, hvordan fløjte og saxofon nærmest "jagter" hinanden igennem melodien kringelkroge i nummeret "Um a Zero". Nummeret er skrevet af den brasilianske komponist Pixinguinha (1897-1973) som en hyldelse til det brasilianske fodboldhold, da de slog Uruguay i mesterskabsfinalen med 1-0 (Um a Zero):



kortlink.dk/2fnaw

- Lyt til nummeret, og følg fløjten og saxofonen: Er der en ligelig fordeling mellem instrumenterne? Eller er der én med melodi-trøjen på og én, der bliver "jagtet"?
- Ændrer rollerne sig undervejs?

Begrund jeres svar og del med resten af klassen.

Lidt om instrumenterne

En typisk choro-gruppe består af fløjte, bandolim (mandolin), 6- og 7-strengt guitar, cavaquinho (en slags ukelele med stålstreng) og rammetrommen pandeiro, som for os minder om en tamburin med skind. Klarinet, saxofon og trombone bliver også ofte brugt som de melodibærende instrumenter.

I Violí Violã spiller Alexander melodierne på violin eller mundharpe, imens Jeppe akkompagnerer på den syv-strengede guitar, hvor han såvel kan spille akkorder på de lyse strenge og baslinjer på de dybe, som I hørte i den obligatoriske forberedelse.

ELEVOPGAVE 3 (MAKKERPAR)

Her kan du høre den legendariske chorogruppe "Época de Ouro":



kortlink.dk/2fnaz

- Navngiv instrumenterne i videoklipet, og lyt efter det/de melodibærende instrument(er).
- Prøv at sætte ord på de resterende instruments funktion i musikken: Hvem har melodien? Er der en bas? Hører I katten efter musen? Eller måske noget helt andet?

Del jeres svar, og se, om I er enige i klassen.

Choro'en lever videre

Choro-musikken havde sin storhedstid i 1930'erne, men er stadig en vigtig del af brasilianernes musikalske liv og identitet. Foran restauranter i Rio de Janeiro sidder musikere i rundkreds (roda) og spiller Roda de Choro, imens familier, venner og bekendte nyder musikken til god mad og drikke. Chorumusikerne, også kaldet chorões, deler deres musik med publikum og inviterer også gladeligt andre musikere til at spille med. På den måde er chorumusikken efterhånden blevet udbredt over hele verden.

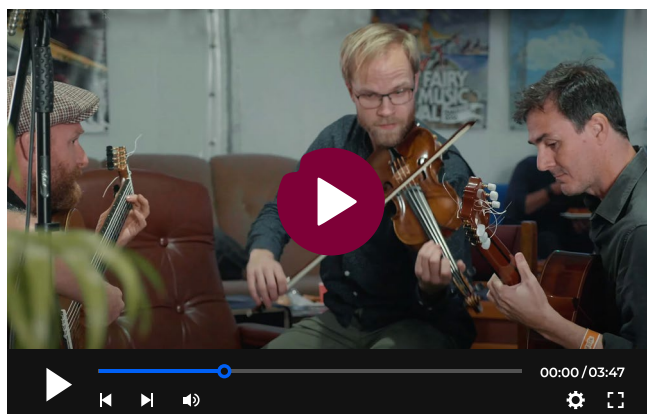
ELEVOPGAVE 4 (FÆLLES I KLASSEN)



Billedet viser en "Roda de Choro" på gaden i Rio De Janeiro.

- Giv billedet tre tillægsord, der fortæller om stemningen i billedet.
- Giv jeres bud på, hvorfor denne koncertform på gaden kan være med til at udbrede genren til hele verden?

Afslut choro-delen med at lytte til Alexander, som her spiller sammen med to australske chorumusikere, han mødte tilfældigt på en festival i Australien:



kortlink.dk/2fnb2

BOSSA NOVA

Hvordan opstod Bossa Nova?

Bossa nova'en opstod i 1950'erne i Brasilien og er en musikstil med inspiration fra sambamusikken og jazz. Bossa nova er portugisisk og betyder "den nye stil". Bossa nova'en opnåede størst popularitet udenfor Brasilien. Særligt så de amerikanske jazzmusikere og pladeselskaber muligheder i den nye stil og gjorde bossa nova'en til en verdensomspændende succes.

ELEVOPGAVE 5 (FÆLLES)

Nu skal I lytte til "Garota de Ipanema", bedre kendt som "The Girl from Ipanema".

- Lyt til sangen én gang, og kom med jeres første håndsindtryk af sangen.
- Sæt tre ord på sangernes og saxofonistens måde at synge og spille på. Hvilken stemning hører i?



kortlink.dk/2fnb3

Fælles i klassen høres nummeret igen – denne gang lyttes efter forskelle fra choro-genrens karakteristika.

Bemærk saxofonsoloen til sidst, som blev spillet af den amerikanske jazzsaxofonist Stan Getz (1927-1991)

Musikkens karakter

Som I lige har hørt, er der stor forskel på choro og bossa nova. I modsætning til choro'ens travle melodier er bossa nova'ens melodier enkle og rolige. De underliggende akkorder, der spilles til melodi-stemmen, er jazz-akkorder, som giver musikken et elegant udtryk. Rytmikken er meget mere ens hele vejen, og man kan sige, at bossarytmen svarer til en meget langsom sambarytme.

Lidt om teksterne

Teksterne er smukke og poetiske og handler om det, som optog den øvre middelklasse som f.eks. kærlighed og længsel - særligt i ulykkelig form. Man kan ikke tale om bossa nova uden at nævne Antonio Carlos Jobim (1927-1994), tekstforfatter og komponist til en lang række af de allermest kendte bossa nova-numre. Han har bl.a. skrevet "The Girl from Ipanema".

Lidt om instrumenterne

Instrumenteringen er lige så minimalistisk og enkel som melodierne, ofte er der kun akustisk guitar og sang. Senere blev rytmegruppen udvidet og der blev skrevet arrangementer til både kor, blæsere og strygere.

ELEVOPGAVE 6 (FÆLLES)

Her skal I lytte til to forskellige versioner af "Pra machucar" af den brasilianske komponist Ary Barroso (1903 - 1964)

Ført Violí Violã's egen version:



kortlink.dk/2fnbw

- og dernæst Stan Getz & João Gilberto's version:



kortlink.dk/2fnbx

- Find forskelle/ligheder ift. instrumentation, måden at spille og synge på, tempoet og musikkens stemning.

Brasilien i dag

Den brasilianske musik lever i bedste velgående, og generationen af unge musikere tiltrækker sig hele verdens opmærksomhed med deres virtuositet og kærlighed til den enestående brasilianske musiktradition.

Slut af med at opleve de to guitarister Cainã Cavalcante og Yamandu Costa i et forrygende sammenspil:



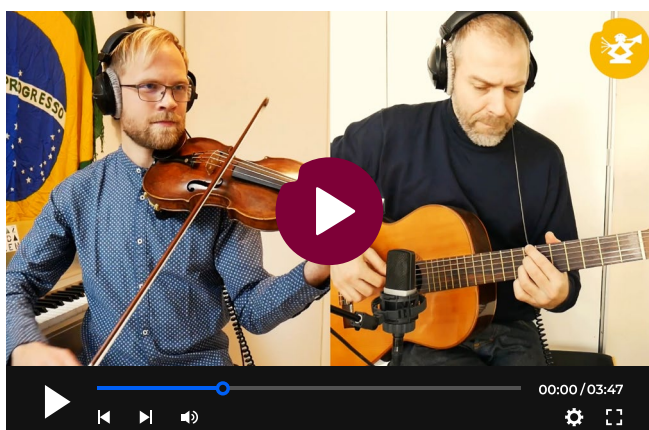
kortlink.dk/2fnc2

NU SKAL DER SPILLES BOSSA!

I det følgende forløb skal eleverne selv prøve kræfter med bossa-rytmer og -figurer på forskellige måder. Øvelsen tager udgangspunkt i Violí Violås bossa-udgave af *ABC-sangen*, (*ABC-Bossa Nova*), og arbejder med forskellige bossa-figurer i flere trin.

OPTAKT

Start forløbet med sammen at se videoen herunder. I den introducerer Alexander og Jeppe fra Violí Violå forskellige rytmer og figurer, inkl. selve arrangementet af *ABC-Bossa Nova*, som disse øvelser er hentet fra:



kortlink.dk/2ftgk

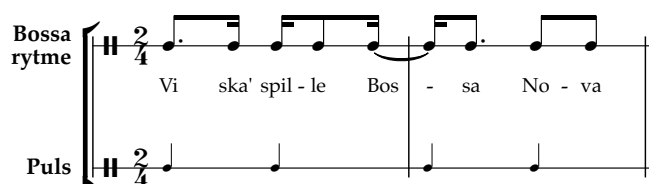


Hjælp Violí Violå med at spille deres *ABC-Bossa Nova*!

Med introduktionen til bossa på plads er det nu elevernes tur til at prøve noget af det, de så i videoen:

1. LÆR EN BOSSA RYTME

Allerførst skal eleverne lære at klappe denne basale bossarytme (øverste linje):



Rytmen er vist med pulsslag og hjælpe-remse for at gøre indlæringen lettere. En øve-lydfil med rytmen findes desuden på lms.dk

OVERSIGT OVER FORLØBET

1. Optaktsvideo, hvor rytmer og figurer til *ABC-Bossa Nova* præsenteres
2. Lær en bossarytme - "Get in the groove!"
3. Lær at spille en 3-stemmig pandeiro-rytme med køkkenting og krop
4. Sammenspilsarrangement: *ABC-Bossa Nova*, komplet med partitur, enkeltstemmer og instruktionsvideoer m.m.

Div. videoer og lydfiler kan tilgås via aktive links i pdf'en undervejs i forløbet.

Rytmen bruger Violí Violã i deres udgave af *ABC sangen*. Her har de taget den oprindelige melodi og forlænget hver tone med netop denne bossarytme. Opskriften er enkel:

ABC-sangens melodi:

Trad. mel.



Spil de samme toner med bossarytme – og så bliver melodien til:

Trad. arr.: Alexander Kraglund



VIDEO

1. Gense nu klippet, hvor Alexander først viser rytmen og derefter bruger den til at 'oversætte' ABC-melodien til bossa nova: →

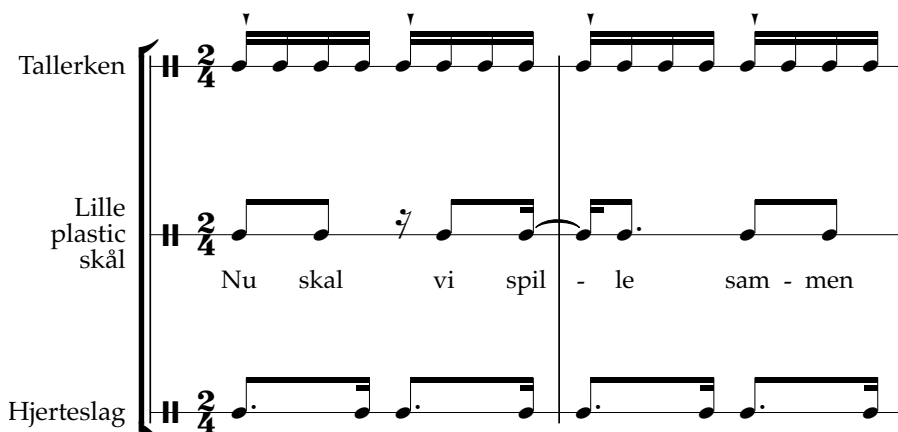
2. Prøv derefter sammen at synge starten af ABC-sangen på samme måde – evt. i en anden toneart, der passer lidt bedre til elevernes stemmeleje.



kortlink.dk/2fth4

2. LÆR EN 3-STEMMIG PANDEIRO-RYTME

Det kræver ikke nødvendigvis 'rigtige' musikinstrumenter for at spille med på en bossa. I Brasilien bruger folk ofte blot, hvad de lige har ved hånden, når de vil være med til at lave en bossarytme. Fx en tallerken, en plastic skål eller kroppen, som I så i videoen. Her er rytmen:



Alexander viser rytmerne:



kortlink.dk/2fth6

Prøv derefter selv: Øv hver rytme for sig, og del derefter klassen op i tre grupper, og prøv at sætte rytmen sammen.

SAMMENSPILE: ABC-BOSSA NOVA

TIL MUSIKLÆREREN

Næste skridt er at tage de indøvede rytmer i brug, så på de næste sider følger nu et forenklet arrangement af Violí Violãs *ABC-Bossa Nova*!

Sværhedsgraden hører måske til i den lidt sværere ende, men omfanget kan evt. justeres efter målgruppen: Bliver det samlede arrangement lidt for omfattende at kaste sig ud i, kan nogle af stemmerne blot plukkes ud (fx den trestemmige rytme + melodien), og spilles til lærerens akkompagnement på klaver eller guitar - eller evt. sammen med videoen med Violí Violã, hvor de to musikere spiller den igennem to gange. →

SPIL BOSSA SAMMEN MED VIOLÍ VIOLÃ



kortlink.dk/2ftgm

ENKELTSTEMMER

KLAVER

I bossa nova udvider man ofte akkorderne med ekstra toner for at opnå en ekstra varm og blød klang. Så en F#7 kan man fx godt finde på at spille med bastonen 'f#' i venstre hånd og så en treklang i højre hånd med tonerne: a#-e-g# – altså med g# (9'eren) i stedet for kvinten c#. Fordi det lyder varmere. Derfor har akkordforslagene til becifringerne nedenfor altså nogle gange lidt andre toner med, end de måske umiddelbart lægger op til.

Noderne viser kun højre hånds toner, mens bastonen her tænkes som akkordens grundtone som pulsslag i venstre hånd (evt. afvekslende med kvint). Akkorderne er skrevet ud som halvnoder, men tanken er, at man spiller efter leadsheetet (s. 13) og så rytmisierer efter smag og behov, fx. følger bossa-rytmen, der ses under noderne nedenfor. Gå som tommelfingerregel altid korteste vej til næste akkord, og lift den næste akkord ind, hvor rytmen kræver det.

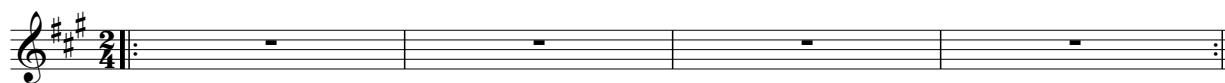
Her er hele A-stk skrevet ud:

NB! Se alternativ klaver-voicing i partituret s. 16-17

ABC Bossa Nova

Trad. arr.: Alexander Kraglund

Intro



A



B



A

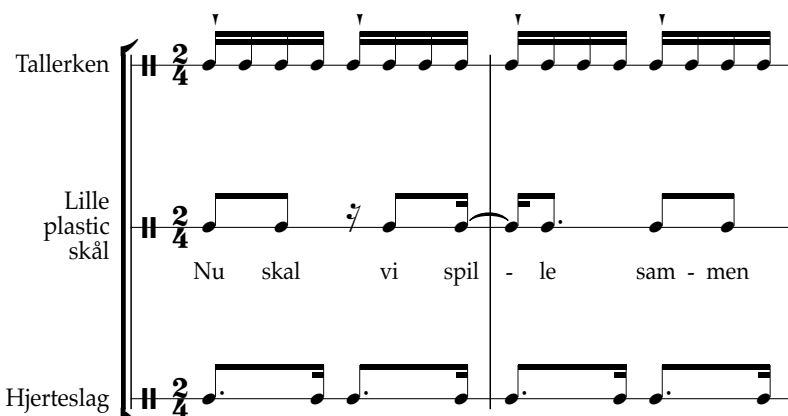


Outro



PERCUSSION

Denne grundrytme kører gennem hele arrangementet:



kortlink.dk/2fth6

NB!

Rytmerne kan selvfølgelig også bare spilles på 'rigtige' percussioninstrumenter fra musiklokalet.
Fx:

Tallerken = shaker/rytmeæg/maraccas
Lille plastic skål = claves/agogo/kantslag/bongo
Hjerteslag = gultam/tumba/murerspand

BAS

ABC Bossa Nova

Trad. arr.: Alexander Kraglund

Intro

Amaj7 E7sus4

A

5 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E9 C#m7 F#7

13 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E7 Amaj7

B

21 C#m7 F#7 Bm7 E7

A

29 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E9 C#m7 F#7

37 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E9

Outro

43 Amaj7 E7sus4

ABC Bossa Nova

Intro

Guitar-Arr. Alexander Kraglund/Jeppe Holst

Amaj7/E E7sus4

T	.	0	0	0	0	.
A	.	6	6	7	7	.
B	.	6	6	7	7	.
		0	0	0	0	

A

6 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E9 C#m7 F#7

T								
A	6	6	9	9	7	7	9	9
B	6	6	9	8	7	6	9	8
	5	5	9	9	7	7	9	9

15 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E7 Amaj7

T								
A	7	10	10	9	9	7	7	6
B	7	10	10	9	8	7	6	6
	7	10	10	9	9	7	7	5

B

23 C#m7 F#7 Bm7 E7

T	.	9	9	9	7	7	7	7
A	.	9	9	8	7	7	6	6
B	.	9	9	9	7	7	7	7
		9	9	9	7	7	7	7

A

31 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E9 C#m7 F#7

T								
A	6		9	9	7	7	9	9
B	6		9	8	7	6	9	8
	5		9	9	7	7	9	9

39 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E7

T								
A	7	10	10	9	9	7	7	7
B	7	10	10	9	8	7	6	6
	7	10	10	9	9	7	7	7

Outro

45 Amaj7/E E7sus4

T	.					.
A	.	6	6	7	7	.
B	.	6	6	7	7	.
		0	0	0	0	

Jeppe forklarer guitarstemmen:


kortlink.dk/2fth7

PARTITUR

ABC Bossa Nova

Trad. arr.: Alexander Kraglund

Intro

Melodi

Guitar/
klaver

Bas

Amaj7 E7(sus4)

A

Mel.

Gtr.

Bas

5 Amaj7 C#m7 F#7

Vi ska' spil - le Bos - sa No - va

Nu ska' vi spi - le sam - men

Mel.

Gtr.

Bas

9 Bm7 E9 C#m7 F#7

Mel.

Gtr.

Bas

13 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7

Mel.

Gtr.

Bas

17 Bm7 E7 Amaj7

PARTITUR (S. 2)

B

21 C#m7 F#7 Bm7 E7

Mel. Gtr. Bas

A

29 Amaj7 C#m7 F#7

Mel. Gtr. Bas

Nu skal vi spi - le sam - men

33 Bm7 E9 C#m7 F#7

Mel. Gtr. Bas

37 Bm7 Dm7 G7 C#m7 F#7 Bm7 E9

Mel. Gtr. Bas

Outro

43 Amaj7 E7(sus4)

Mel. Gtr. Bas

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Lad drømmene drage mod varmere himmelstrøg til Rio de Janeiro, hvor lokale stilarter som Choro og Bossa Nova akkompagnerer livet i den pulserende storby. Duo'en Violí Violã udfolder den brasilianske musik helt tilbage fra starten af 1900-tallet og frem til nutidens moderne udtryk. Med rytmer, som går lige i kroppen, smukke og virtuose melodilinjer samt sunget brasiliansk poesi kommer Alexander på violin, mundharpe og sang og Jeppe på sin særlige 7-strengede guitar hele følelsesregistret rundt fra felicidade (glæde) og saudade (længsel). Eleverne vil blive involveret med både sang, dans og klap.

MUSIKERNE ER

Alexander Kraglund - violin, sang og mundharpe
Jeppe Holst - 7-strengt akustisk guitar

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialer og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er rettet mod **musik** og indeholder udover den obligatoriske forberedelse med videohilsen og præsentation af gruppen et elevforløb om choro og bossanova, et par udvalgte rytmeøvelser samt et sammenspilsarrangement.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musiklærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Violí Violã



Foto: Violí Violã

Alexander Kraglund og Jeppe Holst

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	Violí Violã (2 musikere)
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	20 minutter
Nedtagningstid:	10 minutter
Hjælpere:	2-3 elever til ind- og udbæring

Lokale:	Rum med god akustik fx. aula eller gymnastiksal - helst uden gennemgang
Scene:	Lav scene eller direkte på gulvet - 5 x 3 m
Publikum:	Placeret i halvcirkel om scenen på stole eller madrasser på gulvet, hvad der lige er muligt.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V v. scenen (gerne kabelrulle)
Omklædningsrum:	Nej, tak.
Forplejning:	Vand, kaffe/te, evt. lidt brød og frugt



Foto: Emil Sandvad

KONTAKTPERSON



Foto: Emil Sandvad

Alexander Kraglund
Mobil: 3023 1386
E-mail: alexanderkraglund@gmail.com

SEND MAIL

Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Orkester kontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på www.lms.dk. Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

KONCERT



VIOLÍ VIOLĂ

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se videohilsen
fra gruppen



Levende
Musik i Skolen

