

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

DANSK OG MUSIK (VALGFAG) UDSKOLING



- Identitet
- Fællesskab
- Kulturforskelle og ligheder

Brug før / efter skolekoncert med

SOLSORT

Solsort og sangbogen



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Fælles mål
- 5** **Undervisningsmateriale dansk og musik (valgfag)**
- 6** Obligatorisk forberedelse til koncerten
Mød orkestret og lær en sang
Opgave 1
- 7** Sangtekst-analyse af to sange
Opgave 2 + 3
- 9** Forskelle og ligheder i de to sangtekster
Opgave 4
- 10** Refleksion over sangteksterne
Opgave 5
- 11** Sangtekster
- 13** Undervisningsmateriale til musik (valgfag)
- 14** **Praktisk info om koncerten**
- 15** Til kontaktlæreren
- 16** Praktiske oplysninger
- 17** Koncertplakat



Foto: Hans Kristian Hannibal Bach



Foto: Joe Johansen

LYDEKSEMPLER

1. [Præsentationsvideo: →](#)
2. [Solsorts egen sang: "Jeg husker det hele, jeg husker ingenting" →](#)
3. [Solsorts fortolkning af "I Danmark er jeg født" →](#)
4. [Isam B : "Ramadan i København" →](#)

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET
VIA VIMEO.COM.**

Forsidefoto: Ard Jongsma

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Vi anbefaler, at eleverne forberedes til koncerten ved at bruge den obligatoriske forberedelse og gerne også de aktiviteter, der knytter sig til lidt flere lektioner.

1. OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

OPGAVE 1:

Mød orkestret "Solsort" og lær en sang

- Se præsentationsvideo af Solsort
- Se musikvideoen "Jeg husker det hele, jeg husker ingenting" og lær at synge med på den.
- Læs teksten om sangens budskab og tilblivelse fra Højskolesangbogen

2. SANGANALYSER



3-4 timer

OPGAVE 2

Analyse af "I Danmark er jeg født"

- Lyt til Solsorts fortolkning af "I Danmark er jeg født" og læs teksten samtidig
- Lav en kort analyse af sangteksten
- Læs mere om sangen

OPGAVE 4

Forskelle og ligheder i de to sangtekster

- Find forskelle og ligheder i de to sangtekster

OPGAVE 5

- Mundtlig opsamling i klassen ud fra refleksions-spørgsmål

OPGAVE 3

Analyse af "Ramadan i København"

- Lyt til "Ramadan i København" og læs teksten samtidig.
- Lav en kort analyse af sangteksten
- Læs mere om sangen

3. OPGAVE TIL MUSIKVALGFAG



2-3 timer

- Dette undervisningsmateriale henvender sig til lærere og elever, der deltager i en skolekoncert enten på eller udenfor skolen.
- Materialet indeholder forventning, spørgsmål og oplevelseskort, som bruges før og efter en koncertoplevelse på jeres skole.
- Formålet med dette materiale er at give eleverne mulighed for at udtrykke sig og åbne op for refleksion samt forholde sig nuanceret og kvalificeret til en kunstnerisk oplevelse.

Her er undervisningsmateriale til musik (valgfag)

CREDITIS: SOLSORT - Live Session
'I Danmark Er Jeg Født'
Tekst: H.C. Andersen
Musik: Poul Schierbeck
Arrangement: Betina Følleslev, Rune Højmark og Michael Engman Torp
Folk Spot Denmark 2023 - Tønder Festival
Idé og produktion: SPOT Festival

Solsort live Session - Tønder Kaserne
Sang: Betina Følleslev
Guitar: MC Hansen
Cello: Line Felding
Guitar: Rune Højmark
Percussion: Jacob Chano
Lyd: Thomas Qvist

Tak til:
STATENS KUNSTFOND
Tønder Festival - Pioner Alle 2

FÆLLES MÅL

Dansk efter 9. klasse

Kompetencemål
flerårige læringsmål

Færdigheds- og vidensmål
etårige læringsmål

Læringsmål
for undervisningsforløb

OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Kompetenceområde

Fortolkning

Kompetencemål

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Færdigheds- og vidensområde

Perspektivering

VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.	Eleven har viden om identitetsfremstillinger.
Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan synge en ny sang fra Højskolesangbogen
2. Eleven kan forholde sig til identitetsbegrebet i både en ældre og en nyere sang fra Højskolesangbogen
3. Eleven kan analysere og sammenligne to sangtekster.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klasstrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

A large, irregular orange shape with a smooth, organic edge, resembling a drop or a stylized letter 'C'. It is centered on a white background.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK
OG MUSIK
(VALGFAG)**

UNDERVISNINGS- MATERIALE TIL DANSK

MØD ORKESTRET “SOLSORT” OG LÆR EN SANG

I disse opgaver møder I orkestret, og I skal lære at synge en af deres egne sange, som I skal synge med på til koncerten.

OPGAVE 1

1. Se præsentationsvideoen med Solsort



2. Lyt til og se optagelsen af “Jeg husker det hele, jeg husker ingenting” med Solsort:



3. Læs sangteksten på side 12, og lær sangen ved at lytte til den og synge med på optagelsen. Vær opmærksom på, at første vers står sammen noderne.
4. Læs teksten om sangens budskab og tilblivelse fra Højskolesangbogen:

FIND TEKSTEN HER

OM SOLSORT:

Solsort spiller egne kompositioner og fortolker sange fra Højskolesangbogen. Indhyllet i klange fra cello og andre strengeinstrumenter stiller sangene spørgsmål om identitet og fællesskaber.

Solsort har i den nye 19. udgave af Højskolesangbogen fået optaget sangen “Jeg husker det hele, jeg husker ingenting”.



UNDERVISNINGSMATERIALE TIL LIDT FLERE DANSKTIMER

ANALYSE AF SANGTEKSTER

Opgave 2 og 3 handler om at analysere to sangtekster fra Højskolesangbogen og få øje på forskelle og ligheder i dem. Begge sange bliver sunget til koncerten.

Opgave 4 kan bruges som udgangspunkt for en refleksion i grupper eller fælles i klassen.

OPGAVE 2

Analyse af “I Danmark er jeg født”

- Lyt til Solsorts fortolkning af “I Danmark er jeg født” og læs teksten samtidig. Find sangen [her](#)
- Lav en kort analyse af sangteksten

ANALYSE AF “I DANMARK ER JEG FØDT”

1. INFO

Titel:

Forfatter:

Hvornår er sangen skrevet?

2. TEMA

Hvilke temaer behandler digtet/sangteksten?
Beskriv med dine egne ord

3. BUDSKAB ELLER HENSIGT

Hvad er sangens budskab eller hensigt?

4. PERSPEKTIVERING

Hvad kan digtet/sangteksten relateres til i din omverden?

PERSPEKTIVERING FORTSAT: Det kan fx være noget, du har set på nettet eller i film, eller noget, du har oplevet med familie/venner. Eller noget helt andet

5. KOM MED EKSEMPLER PÅ, HVORDAN FÆLLESSKAB BESKRIVES I TEKSTEN

6. FIND ALLE DE ORD, DER HANDLER OM IDENTITET I TEKSTEN, OG SKRIV DEM HER

6. DIN MENING

Hvad er din mening om digtet/sangteksten?
Skriv i hele sætninger

ANALYSE AF “RAMADAN I KØBENHAVN”

OPGAVE 3

- Lyt til “Ramadan i København” og læs teksten samtidig.

FIND VIDEOEN HER



- Lav en kort analyse af sangteksten
- Læs evt. mere om sangen [her](#):

KORT ANALYSE:

1. INFO

Titel:

Forfatter:

Hvornår er sangen skrevet?

2. TEMA

Hvilke temaer behandler digtet/sangteksten?
Beskriv med dine egne ord

3. BUDSKAB ELLER HENSIGT

Hvad er sangens budskab eller hensigt?

4. PERSPEKTIVERING

Hvad kan digtet/sangteksten relateres til i din omverden generelt?

PERSPEKTIVERING FORTSAT: Det kan være noget, du har set på nettet eller i film, eller noget, du har oplevet med familie/venner. Eller noget helt andet

5. KOM MED EKSEMPLER PÅ, HVORDAN FÆLLESSKAB BESKRIVES I TEKSTEN

6. SKRIV ALLE DE ORD, DER HANDLER OM IDENTITET I TEKSTEN

6. DIN MENING

Hvad er din mening om digtet/sangteksten?
Skriv i hele sætninger

OPGAVE 4

FORSKELLE OG LIGHEDER I DE TO SANGTEKSTER

Ramadan: Den islamiske kalenders niende måned, hvor en rettroende muslim faster fra solopgang til solnedgang

Fædrelandskærlighed: Samhørighedsfølelse og stolthed, som en person føler i forhold til sit land

Identitet: Et menneskes (eller en bestemt gruppes) bevidsthed om egen personlighed og individuelle særpræg

(fra: ordnet.dk)

I har lavet analyser af “I Danmark er jeg født” og “Ramadan i København”, og nu skal I finde sammenhænge mellem dem ud fra disse 4 spørgsmål.

1. SAMMENLIGN DE TO TEKSTER OG FIND LIGHEDER, DER HANDLER OM FÆDRELANDSKÆRLIGHED, OG SKRIV DEM HER:

I Danmark er jeg født:

Ramadan I København:

2. FIND EKSEMPLER PÅ RELIGIØST INDHOLD I DE TO TEKSTER OG SKRIV DEM HER:

I Danmark er jeg født:

Ramadan I København:

3. FIND ORD, DER BESKRIVER KULTUR I DE TO TEKSTER, OG SKRIV DEM HER:

I Danmark er jeg født:

Ramadan I København:

4. FIND ORD, DER BESKRIVER FÆLLESSKAB I DE TO TEKSTER, OG SKRIV DEM HER:

I Danmark er jeg født:

Ramadan I København:

OPGAVE 5

REFLEKSION

Mundtlig refleksion i grupper eller fælles i klassen.

I kan nu tale videre ud fra følgende refleksionsspørgsmål

1. Hvordan beskrives identitet i de to sange? Kom med eksempler

2. Kan I genkende jeres egen identitet i sangene? Kom med eksempler

3. Hvordan beskrives fællesskab i de to sange? Kom med eksempler

4. Hvilke store fællesskaber er I en del af?

5. Hvilke nære fællesskaber er I en del af?

6. Hvilken betydning har det at være en del af et fællesskab?

7. Hvordan er jeres fællesskab i klassen, og hvordan kan man se det?

SANGTEKSTER

I Danmark er jeg født

H.C. Andersen 1850

1. I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme,
der har jeg rod, derfra min verden går;
du danske sprog, du er min moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.

Du danske, friske strand,
hvor oldtids kæmpegrave
stå mellem æblegård og humlehave.
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

2. Hvor reder sommeren vel blomstersengen
mer rigt end her ned til den åbne strand?
Hvor står fuldmånen over kløverengen
så dejligt som i bøgens fædreland?
Du danske, friske strand,
hvor Dannebrogen vajer -
Gud gav os den - Gud giv den bedste sejer! -
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

3. Engang du herre var i hele Norden,
bød over England - nu du kaldes svag;
et lille land, og dog så vidt om jorden
end høres danskens sang og mejselslag.
Du danske, friske strand,
plovjernet guldhorn finder -
Gud giv dig fremtid, som han gav dig minder!
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

4. Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjemme,
hvor jeg har rod, hvorfra min verden går,
hvor sproget er min moders bløde stemme
og som en sød musik mit hjerte når.
Du danske, friske strand
med vilde svaners rede,
I grønne øer, mit hjertes hjem hernede!
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland.

H.C. Andersen, 1850.

Fotos: unsplash

“Ramadan i København”

FIND SANGTEKSTEN HER



SANGTEKSTER (1. vers står ved noderne)

Jeg husker det hele, jeg husker ingenting

Musik: Hulbækmo/Kruse/Schau/K.Petersen/B.Følleslev/Lau
Tekst: Hulbækmo/Kruse/Schau/K.Petersen/B.Følleslev/S.Lau/A.Roland

$\text{♩} = 116$ C m B $\flat$

I hu - set om nat - ten, i mør - ket på trap - pen, jeg lis - ter mig ned ad de

4 G m C m E $\flat$ F C m
hår - de kol - de trin. De hø - rer mig ik - ke, jeg træ - der helt stil - le. **Jeg**

7 C m B $\flat$ G m C m B $\flat$ C m
hus - ker det he - le, jeg hus - ker in - gen - ting, jeg hus - ker in - gen - ting.

11 C m
Dum dum dih - a dum dum dih - a dum dum dih - a dum dum dih - a.

2.
Jeg går forbi døre,
der for altid er lukket,
og vindu'r hvor dagslyset aldrig finder ind.
På væggene hænger
de sidste portrætter.
Jeg husker det hele...

3.
Jeg mærker de sprækker,
der voksed' sig større.
Vi kasted' med glas som den anden aldrig greb.
Vi bygged' de mure,
der lukkede os inde.
Jeg husker det hele...

4.
Og vejen er ensom
i mørket før daggry,
og det som jeg søger er inden i mig selv.
Jeg ser mig tilbage,
men vejen går videre.
Jeg husker det hele...

© Solsort Music · Hulbækmo/Kruse/Schau/K.Petersen/B.Følleslev/S.Lau/A.Roland

UNDERVISNINGSMATERIALE TIL MUSIK (VALGFAG)

DEN KVALIFICEREDE SAMTALE

Dette undervisningsmateriale henvender sig til lærere og elever, der deltager i en skolekoncert enten på eller udenfor skolen.

Materialet indeholder forventning, spørgsmål og oplevelseskort, som bruges før og efter en koncertoplevelse på jeres skole.

Formålet med dette materiale er at give eleverne mulighed for at udtrykke sig og åbne op for refleksion samt forholde sig nuanceret og kvalificeret til en kunstnerisk oplevelse.



Hvordan oplevede du kontakten mellem musikerne og publikum? Giv eksempler

Hvad vil du tage med dig derfra?

HENT DET HER →

APPENDIKS

TILGODESER FÆLLES MÅL

Musik (valgfag)
Udskoling



DEN KVALIFICEREDE SAMTALE
FØR OG EFTER EN SKOLEKONCERT

**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Oplev Solsort, alias sanger/sangskriver Betina Følleslev sammen med musikerne MC Hansen, Rune Højmark og Line Felding, når de spiller egne kompositioner samt fortolker sange fra Højskolesangbogen. Indhyllet i klange fra cello, pedel steel og andre strengeinstrumenter stiller sangene spørgsmål om identitet. Hvad er vores fællesskaber, og hvad bruger vi dem til? Hvem er vi i forhold til de store og de helt nære fællesskaber og som individer? Hvilke fællesskab har I i klassen?

Solsort har i den nye 19. udgave af Højskolesangbogen fået optaget sangen "Jeg husker det hele, jeg husker ingenting".

MUSIKERNE ER

Betina Følleslev - Vokal og fortæller
Mads C. Hansen - Guitar, banjo, fortælling, sang
Rune Højmark - Guitar, banjo, pedal steel
Line Felding - Cello, ukulele, kor

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialer og på lms.dk

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til dansk i udskolingen og musikvalgfag i udskolingen

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere- og børnehaveklasseledere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen
LMS og Solsort



EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside www.lms.dk

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medvirkende:	4
Max antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	50 minutter
Nedtagningstid:	40 minutter
Hjælpere:	Evt. 2-3 hjælpere til at bære ind og ud.

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangsløse og helst ikke sportshal.
Scene:	6 x 4 meter
Publikum:	På stolerækker
Mørklægning:	Nej
Strøm:	230 V ved scenen
Omkleedningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Ard Jongsma

KONTAKTPERSON



Betina Følleslev
Mobil: 2881 0722
E-mail: f_betina@hotmail.com

[SEND MAIL](#)

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

KONCERT



Foto: Ard Jongsma

SOLSORT
www.solsortmusic.dk

KLASSER

STED

TIDSPUNKT



Levende
Musik i Skolen

